



Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Sastavnica	Odjel za nastavničke studije u Gospiću					akad. god.	2022./2023.
Naziv kolegija	Metodika glazbene kulture 2					ECTS	3
Naziv studija	Integrirani preddiplomski i diplomski učiteljski studij						
Razina studija	<input type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input checked="" type="checkbox"/> integrirani			<input type="checkbox"/> poslijediplomski	
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input checked="" type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.		
Semestar	<input type="checkbox"/> zimski <input checked="" type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	<input checked="" type="checkbox"/> VIII.
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			Nastavničke kompetencije	<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Opterećenje	2	P	0	S	1	V	Mrežne stranice kolegija <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Predavaonica br.5. Četvrtak: 11.30-14.00			Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		Hrvatski	
Početak nastave	27. veljače 2023.			Završetak nastave		9. lipnja 2023.	
Preuvjeti za upis	Nema						
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Ines Cvitković Kalanjoš						
E-mail	ikalanjos@unizd.hr			Konzultacije	Četvrtak:14.45 - 16.15		
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava		
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo		
Ishodi učenja kolegija	<p>Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni za metodički pristup za rad sa djecom u nižim razredima osnovne škole. Biti će osposobljeni za kritički i estetski osvrt prema glazbenim djelima. te će znati koristiti se osnovnim elementima glazbenog sluha u kreativnom glazbenom izrazu. Studenti će moći navesti teorijske odrednice- metode, oblike rada, sadržaje, ciljeve i zadatke glazbene kulture te će time biti u mogućnosti strukturirano primijeniti usvojena znanja u samostalnom radu. Moći će analizirati glazbeno djelo i vrednovati ga prema muzikološkim kriterijima. Moći će odrediti i prikladnost djela za metodički rad s učenicima razredne nastave. Vlastitom demonstracijom- pjevanjem i sviranjem biti će sposobni uočiti elemente glazbene sklonosti i nadarenosti učenika: glazbeni sluh, glazbenu memoriju, osjećaj za ritam, sposobnost vlastitog stvaralaštva i dr. Vlastitim sudjelovanjem kod predavanja i vježbi, točnije pjevanjem dječjih pjesama i simulacijom nastave biti će osposobljeni za samostalno izvođenje te učenje pjesme, što će kontinuiranim radom u razredu omogućiti razvijanje muzikalnosti i glazbenog sluha, ritma i glazbene memorije učenika kroz pravilno interpretiranje, uporabu izražajnih</p>						

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



	glazbenih elementa, izrade pojedinih komponenata (ritma, melodije) i ponavljanje melodija kod aktivnosti pjevanja. Studenti će sudjelovanjem na nastavi i vježbama moći svirati i učenike poučiti sviranju na instrumentima Orffovog instrumentarija razvijajući sve elemente glazbene sposobnosti (memorija, ritam, sluh). Student će savladati elemente orkestracije i primijeniti ih na poučavanje sviranja grupe učenika.				
Ishodi učenja na razini programa	<ul style="list-style-type: none">- kritički vrednovati različite izvore znanja iz područja odgoja i obrazovanja- koristiti računalnu tehnologiju za stvaranje i oblikovanje teksta i slika, te komunikaciju- primijeniti različite metode poučavanja ovisno o mogućnostima i razvojnoj dimenziji djeteta- primjenjivati načela ljudskih prava, demokratskih vrijednosti, različitosti, socijalne osjetljivosti i tolerancije u radu s djecom- prepoznati specifične potrebe učenika koji su uvjetovani njihovom različitošću i posebnostima na individualnoj razini- primijeniti praktična znanja i vještine u realizaciji glazbenih aktivnosti (pjevanje, sviranje, slušanje glazbe i glazbeno stvaralaštvo)- kreirati kontekst učenja usmjeren na učenika uvažavajući individualne karakteristike učenika i obilježja razvoja- artikulirati i analizirati nastavni sat glazbene kulture prema propisanom nastavnom planu i programu za niže razrede osnovne škole				
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadatke	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Redovito pohađanje nastave i položen kolokvij.				
Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova			Lipanj 2023.		Rujan 2023.
Opis kolegija	Upoznavanje sa specifičnostima nastavnog predmeta glazbena kultura, upoznavanje s osnovnim načelima, nastavnim metodama i oblicima rada u nastavi glazbene kulture.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	PREDAVANJA 1. Upoznavanje s obvezama 2. Nastavni planovi i programi u osnovnoj školi 3. Udžbenici za glazbenu kulturu u osnovnoj školi 4. Uloga nastavnikove ličnosti 5. Upoznavanje glazbenih oblika 6. Oblici ritamskog diktata 7. Fonomimika				



	<p>8. Postupci na razvijanju sluha, ritamskog osjećaja i glazbenog pamćenja</p> <p>9. Kolokvij</p> <p>10. Korelacija u glazbenoj nastavi</p> <p>11. Slušanje kao područje glazbene kulture</p> <p>12. Izrada pripreme za održavanje sata glazbene kulture</p> <p>13. Izrada pripreme za održavanje sata glazbene kulture</p> <p>14. Izrada pripreme za održavanje sata glazbene kulture</p> <p>15. Tjedan za nadoknadu</p> <p>VJEŽBE</p> <p>1. Pjevanje dječjih pjesmica za treći razred osnovne škole</p> <p>2. Pjevanje dječjih pjesmica za treći razred osnovne škole</p> <p>3. Pjevanje dječjih pjesmica za treći razred osnovne škole</p> <p>4. Pjevanje dječjih pjesmica za treći razred osnovne škole</p> <p>5. Pjevanje dječjih pjesmica za treći razred osnovne škole</p> <p>6. Pjevanje dječjih pjesmica za treći razred osnovne škole</p> <p>7. Pjevanje dječjih pjesmica za treći razred osnovne škole</p> <p>8. Pjevanje dječjih pjesmica za četvrti razred osnovne škole</p> <p>9. Pjevanje dječjih pjesmica za četvrti razred osnovne škole</p> <p>10. Pjevanje dječjih pjesmica za četvrti razred osnovne škole</p> <p>11. Pjevanje dječjih pjesmica za četvrti razred osnovne škole</p> <p>12. Pjevanje dječjih pjesmica za četvrti razred osnovne škole</p> <p>13. Pjevanje dječjih pjesmica za četvrti razred osnovne škole</p> <p>14. Pjevanje dječjih pjesmica za četvrti razred osnovne škole</p> <p>15. Pjevanje dječjih pjesmica za četvrti razred osnovne škole</p>					
Obvezna literatura	<p>1. Dobrota, S. (2012): Uvod u suvremenu glazbenu pedagogiju. Filozofski fakultet u Splitu, Split.</p> <p>2. Požgaj, J. (1988), Metodika nastave glazbene kulture u osnovnoj školi. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>3. Riman, M. (2008), Dijete pjeva. Rijeka, Učiteljski fakultet u Rijeci.</p>					
Dodatna literatura	Aktualni udžbenici za glazbenu kulturu u prva četiri razreda osnovne škole					
Mrežni izvori	http://hrcak.srce.hr					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	30 % kolokvij, 70 % završni ispit					
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	60	% nedovoljan (1)				
	61-70	% dovoljan (2)				
	71-80	% dobar (3)				
	81-90	% vrlo dobar (4)				
	91-100	% izvrstan (5)				



Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i></u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računari.</p>